



ENTRETIEN FRANÇOISE PETROVITCH

Françoise Petrovitch est professeur à l'École Estienne. Elle est aussi une grande artiste, qui expose dans le monde entier. À travers sa peinture, elle révèle un monde ambigu & silencieux, souvent inquiétant, mêlant l'intime et le collectif, le quotidien et l'universel, explorant la disparition et la trace.

Entretien mené par
Luce Mondor.

Françoise Petrovitch, vous enseignez la gravure à Chloé Granier, lauréate du Coup de cœur Presse Citron {BnF. Aviez-vous repéré son talent pour le dessin de presse ?

Pour le dessin de presse pas spécialement, mais évidemment, on a depuis longtemps repéré son talent de dessinatrice.

Elle utilise souvent la couleur rose pour rehausser ses dessins : qu'en pensez-vous ?

Oui, cela correspond à son envie de féminiser les dessins, de jouer aussi sur l'ambivalence des codes. Chloé travaille, pour son diplôme, autour de l'érotisme : elle y interroge les codes des mangas et de la représentation féminine.

Vous lui connaissez des sources d'inspiration ?

Gustav Klimt, l'Art décoratif. Elle donne beaucoup d'importance à l'ornement et à la ligne.

Comment qualifieriez-vous son style ?

Il a toutes les qualités du graveur : fin, précis, et sans repentir... Avec, bien sûr, toute l'énergie qui émane de Chloé.

Que pouvez-vous dire de son dessin ?

La forme dialoguée, le vis à vis graphique donnent de la vie et de l'originalité à ce dessin. J'aime bien la double lecture et la similitude/distinction qui s'opère dans les deux visages

Quel conseil pourriez-vous lui donner ?

Continue !

